

专为平面设计师或制稿员而设 设计师的色彩管理应用

创作及制稿过程中,您是否发觉拍摄出来的相片、原稿、萤幕显示以至印刷成品都有颜色的差异?又或不同萤幕显示的颜色也不尽相同?打印机与印刷出来的颜色有很大的分别?能否提高不同输出设备的颜色一致性?作为设计师及从事相关工作的朋友,若能加强及掌握此方面的知识,明白在不同媒体上色彩转换的原理,定能改善现有的色彩工作流程和解决大部分颜色上的问题。

此活动除了分享数码色彩概念,讲解校准萤幕使有效地预视输出的颜色;及不同媒体的 ICC 特性档设置,并在 DTP 软件运用色彩管理的技巧,例如在 PhotoShop 内作正确的颜色转换、在 Illustrator 内制作专色的要点等。让参加者掌握颜色的一致性和模拟/预视印刷效果。

内容:

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">1 介绍色彩基本理论<ul style="list-style-type: none">1.1 色彩基本概念: RGB、CMYK、Pantone、LAB1.2 颜色如何有效表达、沟通1.3 有效观色环境的重要1.4 评估颜色匹配的效果(以数字化 Delta-E 方式表达)1.5 纸张影响印刷色彩复制2 介绍 ICC 色彩管理流程<ul style="list-style-type: none">2.1 不同的色彩工作流程中色彩管理的运作2.2 不同器材在色彩管理中的应用2.3 了解校准器材的重要性及校准方法<ul style="list-style-type: none">2.3.1 了解萤幕校正过程2.3.2 了解打印机校正过程 | <ul style="list-style-type: none">2.4 什么是 ICC 特性档 (ICC Profile)2.5 ICC 色彩管理如何使器材的颜色达到一致性及重复性3 Adobe Creative Cloud 的色彩管理应用<ul style="list-style-type: none">3.1 正确的颜色设定及其重要性<ul style="list-style-type: none">3.1.1 ICC 特性档的选择3.1.2 软件中色彩管理的原理3.2 由 RGB 转为 CMYK 色彩的处理技巧3.3 何时需要进行颜色转换3.4 如何设定萤幕显示、数码打稿及印刷品的颜色匹配3.5 评估数码打稿 |
|---|--|

活动对象: 平面设计师或制稿员 (例如包装制作、广告制作等)

参加条件: 略懂 Adobe PhotoShop、Illustrator 及 InDesign 的应用

活动编号: CH129

日期: 14/2/2020 (逢星期五)

时间: 上午 9:30 至下午 12:30 及下午 2:00 至 5:00 (共 6 小时)

地点: 深圳福田区

语言: 普通话

费用: CNY2,000 (香港印刷业商会或印刷媒体专业人员协会(IPP)或印联(Idealliance China*)

会员: CNY1,800)

查询: 周小姐

微信号: MyriamChau

电邮: myriamchau@aptec.hkprinters.org

** 爱达标(深圳)印刷科技咨询有限公司为香港印刷科技研究中心全资机构,为客户提供印刷技术、管理等相关咨询服务。

设计师的色彩管理应用 报名表格

| | | | |
|------|----|----|----------|
| 单位 | | | |
| 主要业务 | | | |
| 地址 | | | |
| 电邮地址 | | | |
| 姓名 | 性别 | 职务 | 手机(国内可用) |
| | | | |
| | | | |

适用于香港印刷业商会会员
公司盖印:

阁下之公司是否香港印刷业商会会员? 是 (会员编号: _____) 否
阁下是否香港印刷媒体专业人员协会会员? 是 否

报名须知

1. 填妥报名表格, 请电邮至 myriamchau@aptec.hkprinters.org 报名, 活动确认后, 将会通知付款详情。
2. 如报名人数不足, 本中心有权取消有关课程。
3. 除额满或取消外, 已交费用不设退款。
4. 因名额有限, 所有报名额满即止。
5. 以上费用含税及普票。

查询 (周小姐)

电话: (852) 3589-5024

微信号: MyriamChau

电邮: myriamchau@aptec.hkprinters.org